

Удар по шару

Отрывок из книги чемпиона мира по снукеру Стива Девиса «Успешный снукер»

Следующим этапом игры после того, как вы овладели всеми аспектами стойки и переходите к удару, является успешный удар по шару. Это означает попадание по битку в желаемом направлении. Вы можете с удивлением узнать о том, что этот этап имеет такое же большое значение, как и все остальные основные приемы, вместе взятые. Это в особенности верно, если вы хотите уметь выполнять его точно и последовательно.

Большинство хороших игроков могут делать удар удовлетворительно. Но большая разница между ними и лучшими игроками заключается в большей последовательности, связанной с тем фактом, что лучшие игроки – это те, кто могут делать точные удары кием в состоянии стресса. Если вы выработаете действительно устойчивые удары кием, это поддержит вас даже тогда, когда вы начнете нервничать. И нет лучшего способа разработать любые природные способности, чем выработать для начала хороший удар.

Практические советы:

Попрактикуйтесь в ударах по битку вверх и вниз по позициям шаров.

Поставьте его на позицию коричневого шара и ударьте по нему так, чтобы он прошел прямо вверх по столу, через позиции голубого, розового и черного шаров, и назад через те же позиции.

Изменяйте скорость, с которой вы бьете по битку, и проверяйте, насколько точно вы ударяете по нему. Чем сильнее вы ударите по нему, тем большее отклонение вы, скорее всего, получите.

Нет никаких других шаров на пути, которые бы отвлекали вас, поэтому удерживайте в поле зрения голубой шар, когда вы делаете паузу перед ударом. Если биток не вернется, пройдя через все позиции, проверьте, целитесь ли вы прямо, и попадаете ли вы по центру шара.

Если вы можете проделать это успешно 10 раз подряд, то вы, скорее всего, прошли уже большую часть пути к успешному попаданию в лузу.

На данном этапе установите голубой шар на его позицию и выставьте белый шар для удара в полный шар для забивания в каждую из верхних боковых луз по очереди. Линия удара должна быть диагональю стола от нижней правой лузы до верхней

левой лузы – и наоборот – с битком и прицельным шаром, находящимися на этой линии. Попробуйте забить голубой шар. Если вы сможете сделать это 10 раз из 10, то вы – лучший игрок, чем я!

Это упражнение может показаться до смешного простым, но оно может быть очень полезным для новичка, которому не хватает уверенности, и который еще играет неровно, зачастую потому, что его пугает необходимость попасть в лузу и одновременно ударить правильно по битку.

Поставьте белый шар на позицию коричневого и постарайтесь забить его во все лузы по очереди. Сконцентрируйтесь на основных приемах подготовки кия к удару и ударах по шару, о которых я только что говорил.

Подготовка кия к удару

Чем ближе ваша подготовка к принципу «поршень и ружье» (который, кстати, использует Джо Девис в своей книге как пример), тем лучше будет ваша игра. Я сейчас это объясню.

Поршень работает по принципу постоянного движения назад и вперед по предопределенной линии. Если вы представите



Рис. 1 Полный вид сбоку трех положений во время подготовки к удару: покой, обратный мах и доводка. Во время подготовки к удару убедитесь в том, что вы держите голову неподвижно и в одном и том же положении.

себе руку в виде поршневого штока, а кий — в виде поршня, то сможете представить, что я имею в виду. Подобным образом представьте себе мост — или, точнее, выемку в виде буквы «V» — как прицел ружья. Фактически вы проталкиваете кий через мост вдоль линии прицела к цели, в данном случае — прицельному шару. Точно так же, как поршень работает в постоянном движении взад и вперед, должен работать и кий. Имея дело с ружьем, вы не должны двигаться при стрельбе вообще, и точно также с кием — вы должны сохранять полную неподвижность при ударе.

Как при прицеле из ружья, так и при прицеле кием, держите свой взгляд как можно ниже к линии кия и позади белого. Для обычных ударов держите кий как можно горизонтальней, склоняя голову как можно ближе к нему. Одной из наиболее часто встречающихся причин непопадания является поднятие головы, в результате чего тело приходит в движение. Концентрируясь на том, чтобы держать голову неподвижно и низко во время и после удара, вы почти наверняка сможете обеспечить полную неподвижность во время удара.

Для того, чтобы приблизить глаза как можно ближе к линии кия, кий должен тереться о ваш подбородок. По истечении некоторого времени на моем подбородке даже появился шрам. Я не предлагаю вам выносить такие мучения для того, чтобы стать хорошим игроком. Но этот шрам стал хорошим, хотя и болезненным напоминанием о том, что я низко склонял свою голову. При идеальном зрении ваша голова будет находиться по центру над кием. Совершенно очевидно, что состояние зрения у всех разное и вы, естественно, будете прицеливаться более точным глазом.

Основной момент, на который я хочу обратить ваше внимание, заключается в том, что голову следует держать наклоненной вниз над кием на протяжении всего удара. Мой отец обычно стоял надо мной, держа свой кий чуть-чуть выше моей головы, когда я разыгрывал удар.

Если я поднимал голову, то касался ею кия — и проваливал тест. Я снова должен подчеркнуть необходимость держать голову склоненной даже после того, как удар был сделан. Это обеспечит вам правильную доводку. Очень многие игроки склонны поднимать голову

при ударе по шару — а вместе с ней и кий тоже. Подождите, пока шар уйдет в лузу — или, хотя бы, пока биток не ударит прицельный шар — до того, как позволить себе поднять голову. Тренируйтесь делать это, пока это не станет вашей второй природой.

Практические советы:

Используйте зеркало, отражающее ваши действия для того, чтобы вы могли посмотреть в него и увидеть, что вы делаете неправильно.

Поставьте большое зеркало на стул рядом со столом. Поставьте биток на середину стола и прицельтесь так, чтобы ударить его отражение в зеркале «лоб в лоб».

Вы не только сможете увидеть, находится ли ваша рука на одной линии с кием, но также сможете заметить, находятся ли два кия на одной линии до того, как вы ударите по битку — и после этого тоже. По этому признаку вы сможете сказать, проходит ли ваш кий абсолютно прямым или согнутым.

*Перевод и интерпретация
Оксаны Зоря и Алексея
Добровольского*



Рис. 2 Расположение кия через мост в положении покоя. Заметьте, что наклейка кия находится не слишком близко от битка на этом этапе.



Рис. 3 Расположение кия через мост в положении обратного маха



Рис. 4 Расположение кия через мост в положении доводки