



Андрей Бурым: «Иду по пути наименьшего сопротивления»

Бывший капитан луганской команды КВН «Вабанк», резидент «Comedy Club Украина», стоявший у истоков этого проекта, автор текстов для «Вечернего Квартала» и частый участник других комедийных шоу – Андрей Бурым стал нашим гостем неслучайно. Еще на министерском турнире в «КосМиксе», о котором мы писали в номере 5(47) за 2010 год (страница 40 – для особо дотошных:), где Андрей играл за команду шоу-бизнеса, мы заметили его искреннюю любовь к бильярду. Поэтому именно он был выбран главным героем этого номера.

- Андрей, как давно состоялось твое знакомство с бильярдом?

- Началось это увлечение давно. Было мне тогда лет 14. Я вырос в селе, и у нас в деревенском клубе стоял стол, на котором играли старшие ребята. Занятий других в селе, сами понимаете, особо не было, поэтому бильярдом увлекались многие. Правда, полноценным бильярдом это назвать было сложно – были просто палки и поверхность с лузами (не очень ровная:).

То есть мое увлечение бильярдом, можно сказать, длится уже больше 20 лет. Конечно, были большие перерывы, когда я бросал играть, затем опять начинал, затем опять бросал. А с сентября прошлого года, когда я пришел в клуб «Статус» на Звездный турнир, я познакомился с моим нынешним тренером Юрой Тарасюком. И после первого же занятия я понял, что на самом деле до этого я не играл в бильярд. У меня вообще есть такая проблема – плохо с 3D-мышлением, я вижу только 2D-картинку, не всегда себе правильно представляю соударение шаров.

Через месяц активных тренировок я перестал играть вообще. Было очень сложно, я начал нервничать, хотя мне тренер говорил, что это нормально, и так происходит у всех. Но в итоге со временем результат стал заметен – уже на втором звездном турнире я дошел до полуфинала.

После этого я даже купил себе хороший кий.

- А что за кий и где его приобрел?

- Кий ручной работы «Луцкого» (мастерская братьев Ивана и Алексея Арыванюков). Цельный, неразборной. Приобрел его здесь же, в клубе «Статус», здесь же его и храню, потому что практически всегда играю в этом клубе.

- Как ты оцениваешь свой нынешний уровень?

- На самом деле, средненько, но я доволен тем, что у меня начали получаться удары, которых раньше в принципе не было. Я бил практически всё наугад, шары конечно залетали, иногда даже очень хорошо, но это было не то.



Я человек настроения. Если настроения нет – могу не забить и шар, стоящий прямо в лузе. А вообще я заметил такую особенность, что когда начинаешь жадничать, и пытаешься не только забить очевидно стоящий шар, а и еще несколько туда же, то часто мажешь первый же. А потом еще получаешь серию от соперника. Конечно, профессионалы всегда стараются сделать выход, но у меня пока еще не такой уровень.

- Азартный ли ты человек? Играешь в бильярд на интерес?

- Нет, я абсолютно не азартен, игра на деньги или что-то ещё мне неинтересна. Даже на игровых автоматах, помню, мне очень повезло в том, что я никогда не выигрывал. Было время, когда я раз в три месяца заходил на автоматы, «скармливал» около 50 гривен, всё быстро проигрывал и уходил со спокойной душой. И думал: «Всё нормально, ничего не изменилось».

- Просто некоторые говорят, что если в бильярд играешь не на что-то, то уровень мастерства не растёт...

- Я думаю, просто некоторые люди вообще во всём ищут какой-то интерес. У меня интерес в том, чтобы залетали шары, и получать удовольствие от игры. Бывает так, что даже выигрывать неинтересно. Например, когда видишь, что твой соперник по уровню явно слабее.

И вообще, когда я начал заниматься с тренером, я понял, что бильярд – это такая определенная серьезная философия, многие приемы которой я стараюсь применять и в жизни. Это спокойствие, привычка принимать решения взвешенно. Ведь чем расслабленнее, спокойнее ты относишься к жизненным ситуациям, тем проще реша-

ются всякие вопросы. Я даже на дороге стал меньше нервничать – а раньше за рулем я был очень нервный. А теперь я просто представляю, что все водители вокруг меня – индусы или чукчи. И когда меня кто-то подрезает, я думаю: «ну что с него возьмешь...». А вообще мне очень нравится фраза, которую когда-то сказал актер Робин Уильямс, отвечая на вопрос «что бы вы посоветовали никогда не делать людям?». Он ответил: «Никогда не бейте некрасивых людей». Природа уже всё сделала за вас, не надо усугублять.

- Какие удары ты бы назвал своими любимыми: «чужие» или «свои»?

- Мне проще бить чужие, я их лучше вижу. Но в любом случае выбираю метод, которым проще забить. Скажем так, иду по пути наименьшего сопротивления. Хотя многие люди считают это проявлением слабости. Я же считаю это проявлением мудрости.

- Помнишь какие-то забавные случаи, происходившие на турнирах?

- Забавная история получилась у нас с Максом Нелипой на турнире в клубе «КосМикс». Мы с ним и еще с одним парнем играли за команду шоу-бизнеса, заняли первое место и выиграли главный приз – 6-футовый бильярдный стол для пула. У нас с Нелипой одинаковые автомобили и мы долго решали, кому из нас забирать этот стол. Было очень смешно как мы за него спорили – ну как разделить стол на двоих? Я хотел забрать стол на дачу, а Максим – поставить на втором этаже в своей квартире. В итоге я победил, мы с огромным трудом засунули этот стол в багажник моей машины (хоть он и небольшой,

но всё-таки бильярдный стол!), а когда приехал, моя жена мне говорит: «Так у Максима же сегодня День Рождения!». Я звоню Нелипе и говорю: «Забирай этот стол себе, будь он неладен». «Так а на кой чёрт мы тебе его грузили?!», – в сердцах ответил Максим, вспоминая как мы с ним намучились.

В общем, отвезли ему этот стол, потом еще затащили к нему на 15-й этаж, ох и мороки с ним было!

- Какие ты ещё любишь виды спорта, кроме бильярда?

- Бильярд – это, пожалуй, мой любимый вид спорта. Еще люблю волейбол. Для волейбола, к сожалению, я ростом не вышел, хотя я занимался им довольно серьезно, и если бы продолжил, мог бы стать КМСом.

Я не люблю контактные виды спорта – я люблю, когда именно от меня и моего мастерства зависит конечный результат какого-либо действия. А с кем-то бороться, толкаться, бегать – это не моё. Я это воспринимаю, как какую-то кашу.

Творческий путь

- С чем на твой взгляд было связано неоднократное закрытие украинского «Камеди клуба»?

- На мой взгляд, прежде всего, это произошло из-за неудачного менеджмента. Первый украинский «Камеди» вообще завалить было практически нереально. И что бы не говорили зрители,





что это была какая-то пародия на российский аналог, я с этим не согласен полностью. Это был очень крутой коллектив, сильные актёры и авторы. И всё загубили на корню. Можно сказать, уничтожили «неуничтожимое».

Из-за плохого менеджмента украинское телевидение ведь вообще невозможно смотреть. У меня дома стоит тарелка НТВ, и когда я случайно попадаю на наши новости, у меня резко начинается депрессия. Тем более, сейчас есть такая весомая альтернатива телевидению, как интернет. А вообще могу сказать, что российское телевидение отстает от американского где-то на 5 лет, а наше – еще на пять от российского. Мы покупаем форматы, которые даже по-человечески адаптировать не можем.

- Сейчас ты работаешь, как актер, или уже и как продюсер?

- У меня есть своя кулинарная программа, которую я сейчас пытаюсь «устроить» на каком-то из телеканалов. Это был мой первый опыт в качестве продюсера. Еще лежат два написанных и отредактированных проекта, под которые сейчас ищем заинтересованных людей. Сейчас немного не хватает времени, поскольку накопилось много домашних дел. Но, как и в бильярде, в работе я решил придерживаться принципа «не биться головой о стену». То есть, если оно должно быть – оно будет по любому. Но форсировать события я не хочу.

В новом «Камеди шоу» я буду задействован как актер, как автор и как редактор.

- Больше любишь работать на сцене соло или с напарником?

- Больше нравится в паре. Я не люблю работать один, хотя это и выгоднее – продавать себя самого.

- Ты чаще работаешь со своими текстами или с чужими?

- Примерно 50 на 50. Хотя, честно говоря, я уже писать немного подустал. Особенно в том режиме, в котором мы работали на «Камеди». Это был просто вынос мозга, конвейер, после которого мозг просто ставит барьер и отказывается придумывать что-то новое. Поэтому в последнее время меня больше привлекает актерская и даже редакторская работа.

- Часто ли бывает, что ты ждешь от зала реакции, а её нет? Или она не такая, как ожидал?

- Конечно бывает. Бывают вообще фразы из зала типа: «Эй, артисты, полегче!». Но при этом особенно приятно, когда через полчаса этот же человек буквально валяется на полу от смеха. Потому что есть люди, уже пресыщенные выступлениями известных звезд, например, московского «Камеди». Они изначально относятся упрежденно – мол, ну что вы там можете показать. Потом, когда через час эти люди не могут от хохота разогнуться – вот тогда я чувствую: да, я сделал свою работу. И тогда можно уйти с чувством полного удовлетворения. А ведь можно было психануть, развернуться и уйти с гордой обидой, сказав: «Не нужны мне ваши деньги, сами ведите своё шоу и шутите!». Но в этом и заключается работа актера.

Помню, на заре наших выступлений в «Камеди» на одной из миниатюр я, как в замедленном повторе, увидел, что в меня летит брошенная кем-то пепельница. Причем всё шло нормаль-

но, люди смеялись вовсю, и тут – летит пепельница! Сергей Стахов отбил её, я поймал и сунул в карман, сказав, как ни в чем не бывало: «спасибо, как раз пепельницы дома не хватало». Бросавшего вывели из зала, причем он, как оказалось, был добрейшим человеком, просто перебрал в тот вечер с алкоголем.

- То есть ты готов рассмешить любую публику при любых обстоятельствах?

- Ты знаешь, после выступления на женской зоне, выступления у моей дочки в школе в 5-классе, выступлений перед первыми лицами государства и после пепельницы (смеется), я думаю, что могу ответить: да.

- Кто твои любимые юмористические артисты?

- Есть люди, которых я уважаю за то, что они делают на сцене. Это Паша Воля, с которым мы знакомы еще с КВН и очень близко общаемся. Он талант и фактически сделал себя сам. Из остальных не могу сказать, чтобы мне кто-то сильно нравился.

- А из менее современных артистов?

- Как ни странно это звучит, но в свое время Петросян был лучшим. Я в детстве, когда слушал его пластинки, смеялся до изнеможения. Очень хорошие были в свое время тексты Хазанова и Жванецкого. В свое время они были знаковыми, эпихальными фигурами.

- Не считаешь ли ты, что чем дальше, тем больше юмор, грубо говоря, «тупеет»?

- А у нас вообще массовое отупление происходит – чем дальше, тем больше. Юмор только отражает состояние общества. Ведь в конечном итоге человек всегда выбирает. Если бы «тупой» юмор никто не смотрел – его бы и не было. Кто бы его показывал? А если мы посмотрим все эти глупейшие телесериалы, все эти «Вороныны» и «Букины» – значит, у этого есть рейтинги. Юмор всегда меняется и подстраивается под общество.

- Ну, и напоследок – твои пожелания читателям журнала «Бильярд&Магазин».

- Жить не умом, а сердцем. А к спорту относиться, прежде всего, как к способу самосовершенствования.