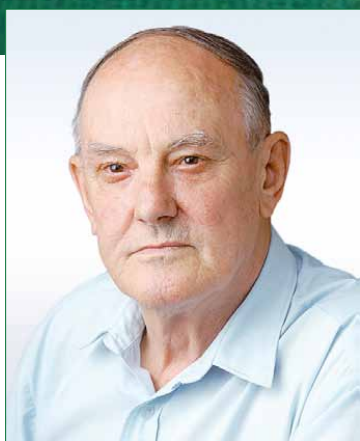




«Лыска»



Леонид
Борисович
Бальцев

Инженер-строитель,
игрок в бильярд с
60-летним стажем

Некоторые мастера делают лыски на киях, некоторые — нет. Поэтому у многих возникает вопрос: а для чего они, собственно, нужны?

Я думаю, большинство из вас видели, как некоторые игроки перед ударом смотрят вдоль кия, определяя таким образом, как расположена дуга (искривление) кия, естественно зная, что она есть.

Понятно, что если кий имеет дугу, то лучше, чтобы при ударе она располагалась в вертикальной плоскости. В таком положении при движении кия по опорной руке наклейка смещается вверх или вниз, изменяя верхнюю или нижнюю подкрутку.

Если дуга будет расположена в горизонтальной плоскости, боковое смещение наклейки может вызвать боковое смещение битка и, таким образом, повлиять на точность удара.

Естественно, что при вертикальном расположении дуги, кий будет находиться в более устойчивом положении, когда выпуклость будет направлена вниз.

Раньше очень мало игроков, даже высокого класса, имели собственные кии. Все играли «общаковыми» киями, но у каждого был кий по руке, отмеченный особым образом.

И раньше не все фабрики «культбыт» и не все мастера делали кии с лысками.



Почти все кии в той или иной степени имели кривизну, поэтому игроки перед ударом часто проверяли положение дуги. Наличие лыски позволяло избегать этой процедуры перед каждым ударом. На тех киях, где лыски не было, игроки делали специальные насечки ножом, и не только для того, чтобы знать «свой» кий, но и для определения правильного положения кия в руке.

Дань традиции или реальная польза?

Конечно, сейчас качество киев намного выше, чем раньше. Особенно это касается их ровности. Но и сейчас более чем половину киев через некоторое время начинает «вести». На самом деле, граб — очень нестабильный материал.

А многие игроки, даже очень высокого класса, не умеют определять ровность кия взглядом вдоль оси и узнают о том, что играют кривым кием, лишь когда кто-то им на это укажет.

Для примера скажу, что даже Малеванчук, играя хорошим кием, изготовленным им самим, при ответственных ударах проверяет кривизну кия. Хотя могу сказать, если она и есть, то другой ее, вряд ли увидит. Это уже или привычка, или самовнушение.

Три года назад Синицын в своих комментариях отметил, что все снукеристы ориентируют кий так, что следы от годичных слоев располагаются по бокам. Он высказал на это счет свое мнение: это помогает игрокам целиться, так как

полоски расположены симметрично относительно оси кия.

Я тогда через редакцию журнала «Бильярд&Магазин» передал ему в письменном виде свое мнение по этому вопросу с несколькими другими мнениями по вопросу его комментариев.

Мнение это выглядит следующим образом.

Я изготовил около сотни киев и большинство из них с применением ясеня, у которого, как и у дуба, который я часто применял для рукояток, слоистость сильно выражена. (В свое время мне завезли много хороших 30-миллиметровых досок из ясеня метровой длины).

Так как shaft делается из цельного куска древесины, годичные слои, имея разный возраст, при высыхании деформируются по-разному. Наружные слои при высыхании

деформируются меньше. Соответственно образом происходит искривление. Я здесь не говорю о косослое или уплотнениях в отдельных местах, вызванных расположением сучков в стволе недалеко от этих мест. Это также является причиной искривлений.

Даже если кий сделан из хорошо высушенной древесины, в процессе эксплуатации он находится в условиях переменной влажности, к которой древесина очень чувствительна.

По этой причине абсолютно ровных киев не бывает, даже если это и не заметно «на глаз».

Именно по этой причине и, может быть, на всякий случай, снукеристы считают, что лучше держать кий выпуклостью вниз и этому помогает лыска. По этой же причине, это могло уже давно стать традицией.

