

# «Мост»

Отрывок из книги чемпиона мира по снукеру Стива Девиса «Успешный снукер»

## Продолжение темы «Подготовка к удару»



Рис. 1 По этому переднему виду моего обычного моста вы можете заметить, как расставлены пальцы, при этом каждая подушечка захватывает как можно больше сукна. Убедитесь в том, что у вас появляется четкая выемка в виде буквы «V» для кия, когда вы поднимаете свой большой палец.



Рис. 2 Мой обычный мост — вид сбоку.



Рис. 3 Обратите внимание на то, как подушечки пальцев и ладонь захватывают сукно.



Рис. 4 Установка моста для удара с оттяжкой. Вся рука наклонена вниз, большой палец почти лежит на сукне.



Рис. 5 Вид сбоку на мост для удара с оттяжкой. Рука выгнута для того, чтобы снизить мост.

**Мост — это один из всего лишь двух контактов, которые будут у вас с кием, и он должен быть таким же надежным, как предполагает его название.**

Поставьте левую руку, которая сформирует мост, на стол, и расставьте пальцы настолько широко, насколько возможно. Прижмите подушечки пальцев к сукну — и всю часть пальца ниже подушечки, насколько сможете. Чем уже пролет вашего моста, тем больше он будет дрожать и трястись, а вам, конечно, не нужны никакие боковые движения, когда вы делаете удар. Также убедитесь в том, что ваша ладонь плотно держит сукно. Это может не всегда представляться возможным, но я еще вернусь к вопросу о сложных мостах позднее.

Поверните ваш большой палец вовнутрь настолько сильно, насколько возможно, по направлению к указательному, и поднимите его вверх насколько возможно. Мне повезло в том, что у меня палец — двухсуставный, так что я могу высоко задрать его и сделать большую выемку в виде буквы «V», через которую будет скользить кий.

Начните хватать сукно подушечками пальцев, и ваши костяшки поднимутся автоматически. Но продолжайте удерживать ладонь на столе. Чем большим будет контакт с сукном, тем лучший мост у вас получится.

Здесь стоит упомянуть о том, что вы можете ослабить давление с внешней стороны руки или приподнять ее слегка, например, когда вы хотите сделать удар с оттяжкой, но внутренняя сторона руки всегда должна оставаться плотно прижатой к столу. Мост играет роль направляющей линии для кия. В разумных пределах, чем

ближе он к битку, тем более точным должен быть удар, поскольку вы сокращаете возможность ошибки между мостом и шаром. Для того, чтобы проиллюстрировать эту мысль, переместите свой мост выше вдоль кия, а затем подвигайте турняком. Наконечник кия будет двигаться дальше по отношению к тому, насколько двигается турняк.

Соответственно, чем ближе мост к битку, тем больше будет сцепка с ударом и тем меньше будет обратный мах, с которым вы можете играть. Обратный мах очень важен, когда вы переходите к игре размеренными, контролируруемыми ударами и сильными ударами. По существу, делайте мост на минимальном расстоянии от битка, удобном для удара, который вы собираетесь сделать. Обычно мой мост находится не ближе, чем на 23 см (9 дюймов), в среднем примерно на 30 см (12 дюймов) от шара.

Еще одной важной причиной для размещения моста на достаточном расстоянии от шара является то, что так легче прицелиться к шару. Еще одним фактором, помогающим прицеливанию, является движение кия назад и вперед при прицеливании, поскольку вы можете проверить, целиться ли ваш кий ровно. Если мост слишком короткий, вы не можете отодвинуть кий достаточно далеко назад для того, чтобы проверить наличие ошибки.

Как я уже упоминал, ваш мост будет длиннее, когда вы делаете сильный удар, потому что вам понадобится больший обратный мах. Но это может уменьшить вашу точность, поэтому будьте очень внимательны, когда делаете такие удары.

Я уже говорил о том, что положение моста зависит от позиции битка на столе. Если он находится менее, чем в 30 см (12 дюймах) от борта, а удар, который вы хотите сделать, находится примерно под прямым углом по отношению к столу, то вы должны укоротить свой мост. Чем ближе шар к борту, тем более сложными и ограниченными будут ваши движения кием.



Рис. 6 Цвета расставлены так, чтобы показать, где вы должны изменить обычный мост при ударе по битку около борта. Обычный мост от желтого шара; от зеленого ладонь приподнимается.



Рис. 7 От коричневого шара указательный палец охватывает кий дугой, а большой палец упирается в край стола.



Рис. 8 От голубого шара кий опирается на стол, а большой и указательный палец действуют в качестве направляющих.



Рис. 9 От черного шара (как и от розового) ваша рука опирается на заднюю кромку стола.



Рис. 10 Если вы хотите сделать сильный удар в этой позиции, только подушечки пальцев будут поддерживать мост.





Рис. 11 Один из вариантов моста, когда вы не можете использовать обычный мост для того, чтобы сделать удар. Важным моментом построения моста является то, что вы должны уметь приспособить мост к любому месту на столе.



Рис. 12 Еще один вариант моста с петлей, который может использоваться, когда вы не можете поставить свою руку на стол для обычного моста — например, вдоль борта.



Рис. 13 Построение моста над шаром. Это — один из самых хитрых мостов, поскольку ваша рука должна обойти мешающий шар, что означает, что она находится над ним в воздухе. Заметьте, насколько жестко пальцы прижимают сукно; это — ваши единственные точки опоры. Помимо этого, мост похож на обычный мост тем, что ваши пальцы должны быть широко расставлены, а большой и указательный пальцы должны формировать глубокую выемку в виде буквы «V» для кия. Большая опасность в этом случае заключается в неправильном ударе кием, поскольку вы будете бить по шару сверху вниз, и вам придется целиться ближе к верхней части шара. Стройте мост не спеша и, прежде всего, убедитесь в том, что чувствуете себя комфортно. Хотя позиция слегка неудобна, по ходу тренировок вы привыкнете к ней, и не будете бояться играть этот вид удара.



Рис. 14 При построении моста над шаром убедитесь в том, что рука находится на одной линии с кием и линией удара.

На рис. с 6 по 10 вы можете увидеть, как мне приходилось менять свой мост по мере того, как биток приближался к борту. Играя его с позиции желтого шара, я могу использовать обычный мост. С позиции зеленого шара я должен буду поднять ладонь со стола, но, помимо этого, мост все еще остается обычным. С позиции коричневого шара я убрал свой большой палец с дороги и использовал его в качестве дополнительной подставки на краю стола. Указательный палец согнут дугой вокруг кия и работает как направляющий вместе со средним пальцем. Со стороны голубого шара кий опирается на стол, а мой большой и указательный пальцы формируют канал для кия. Со стороны розового шара часть битка, в которую я могу попасть кием, ограничена, и, поэтому, мне пришлось немного приподнять турник своего кия для того, чтобы избежать неправильных движений кием. В этот раз кий проходит через впадину в виде буквы «V», образованную большим и указательными пальцами, а не через борт.

Чем ближе вы находитесь от борта, тем больше вы должны поднимать мост, тем меньшую часть битка вы увидите, и тем выше вы должны нанести удар по нему. Если вы хотите сделать сильный удар по шару, находящемуся в такой позиции, вам придется переместить свою руку назад на край стола, при этом мост будет удерживаться только подушечками. Построение такого моста потребует определенной ловкости, поскольку на стол будет опираться лишь незначительная часть руки, и вы должны удерживать всю руку в неподвижном состоянии. В такой позиции черного шара, как и с позиции розового, у вас будет ограничен обратный мах, что, в свою очередь, ограничит диапазон ударов, которые вы можете сделать — а также любой удар, который вы будете делать, будет значительно сложнее сыграть. Я переношу все давление на подушечки пальцев на задней кромке стола.

Существует альтернативная форма моста для некоторых

неудобных ударов, которую используют немногие игроки. Это — мост с петлей, когда указательный палец делает петлю вокруг кия, который опирается на большой палец. Лично я использую этот мост только когда делаю удар вдоль борта. Мост с петлей означает, что вы можете опустить кий ниже, что хорошо для ударов с оттяжкой и, по мнению некоторых, обеспечивает меньшую дрожь кия. Но я считаю, что он ограничивает мое направление взгляда вниз по кию. Поэтому я бы предложил вам использовать его пореже, конечно, если только вы не увидите, что можете играть с ним более успешно.

Возможно, наиболее требовательным мостом является тот, при котором вы пытаетесь ударить биток над другим шаром, стоящим на пути удара. Однако, здесь применяются те же принципы. Удерживайте как можно больше кончиков пальцев на сукне, пальцы должны быть широко расставлены, большой палец плотно прижат к указательному и поднят вверх для того, чтобы создать хорошую выемку. Ваша рука будет, естественно, поднята высоко вверх.

Ключевым моментом для этого вида моста является то, что он должен быть настолько жестким и настолько удобным, насколько это возможно. Вы, скорее всего, будете пытаться ударить шар сверху вниз, целясь ближе к его верхней части (как вы делаете при ударе шара у самого борта). Поэтому необходима большая тщательность, поскольку велика вероятность неправильного удара.

#### Практические советы

Разучите удар по битку от борта.

Установите его плотно напротив нижнего борта за линией установки коричневого шара и отрабатывайте удары по нему прямо в две верхние лузы по очереди. Когда вы сможете постоянно делать это, попробуйте более сложный удар, направляя биток в каждую из двух средних луз по очереди.

*Перевод и интерпретация  
Оксаны Зоря и Алексея  
Добровольского*



Рис. 15 При построении моста над шаром убедитесь в том, что у вас достаточная необходимая высота. Возможно, вам даже придется приподнять заднюю ногу над полом. Это, конечно, ослабляет стойку, поэтому нужно проявить большую внимательность для того, чтобы избежать ошибок.



Рис. 16 Время от времени, когда вам нужен мост над шаром посередине стола и вам потребуется как можно больше высоты, вы можете сделать удар сидя на краю стола. Однако помните о том, что одна нога все равно должна соприкасаться с полом.



Рис. 17 Иногда для того, чтобы сделать неудобный удар, вам придется поднять одну ногу над полом. На этом рисунке левая нога находится на краю стола: это помогает удерживать стойку в как можно более стабильном положении.



Рис. 18 Когда вы делаете удар с одной ногой на столе, убедитесь в том, что вам все равно удобно, и проверьте, чтобы ваши движения кием не были затруднены.